GUIDA DELLA GALLERIA BUONARROTI (VIA GHIBELLINA, NUM. 64)...

Angiolo Fabbrichesi

Digitized by Google

384
32

GUIDA

DELLA

GALLERIA BUONARROTI

(Via Ghibellina, num. 64)

COMPILATA

DA ANGIOLO FABBRICHESI

CONSERVATORE

FIRENZE

TIPOGRAFIA DELLE MURATE

A SPESE DELL' EDITORE

1868

384
32

Digitized by Google

L' Autore intende valersi dei diritti che gli accorda la Legge sulla Proprietà Letteraria.

Digitized by Google

AGLI ILLUSTRISSIMI SIGNORI AMMINISTRATORI
DELLA GALLERIA BUONARROTI

Illustrissimi Signori

Avendo condotta a fine la Guida della Galleria Buonarroti approvata dalle SS. LL. Illustrissime, ora non mi resta che pregarle di volermi concedere licenza di poterla pubblicare per le stampe.

Sono intanto con tutto l' ossequio

Delle SS. LL. Illustrissime

Dalla Galleria Buonarroti
Li 8 *maggio* 1865.

Devotissimo Servitore
ANGIOLO FABBRICHESI
Conservatore.

Se ne permette la pubblicazione
AURELIO GOTTI
1° Amministratore.

Digitized by Google

384
.32

Digitized by Google

AVVERTIMENTO

Nelle case che Michelangelo il vecchio aveva comperate a Lionardo suo nipote, Michelangelo il giovane letterato e poeta del secolo XVII fece intorno al 1620 con spesa di più di 130,000 lire dipingere in fresco ed in tela dai migliori maestri che fossero allora in Firenze, i fatti principali della vita del suo grande Zio, del quale raccolse ancora con grande amore i modelli, i disegni, le lettere e le poesie. Da Michelangelo il giovane adunque ebbe principio la Galleria Buonarroti, accresciuta in seguito di oggetti preziosi o per antichità o per arte dal Senatore Filippo Buo-

Digitized by Google

narroti, celebre antiquario de'primi anni del secolo passato. Si conservano ancora in essa Galleria i carteggi di Michelangelo il giovane, e i MSS. originali delle sue molte opere poetiche insieme colle lettere e altre scritture riguardanti vari individui della famiglia. Il Consigliere Cosimo Buonarroti ultimo del suo ramo, lasciò alla città con testamento del dì 9 di febbraio 1858 la casa con tutto il mobile che conteneva, creandolo come *Ente Morale*, alla cui amministrazione chiamò il Direttore della Galleria delle statue, il Gonfaloniere della città di Firenze, e il Bibliotecario della Mediceo-Laurenziana *pro tempore*.

Questa Galleria è aperta al Pubblico ogni lunedì e giovedì dalle ore 9 antimeridiane alle ore 3 pomeridiane, escluse le feste.

Digitized by Google

GUIDA DELLA GALLERIA BUONARROTI

PRIMA STANZA

1. *Maiolica della prima metà del Secolo XVI.* Piatto rotondo nel quale è dipinta Tomiri regina degli Sciti che immerge la testa di Ciro in un vaso di sangue.

2. Scultura Etrusca. *Sileno* seduto in terra con la schiena appoggiata a un otre. Bassorilievo di pietra.

3. — *Un Guerriero:* figura in piedi metà del vero con asta nella destra. Bassorilievo di pietra.

4. *Maiolica come al N°* 1. Piatto con Tisbe che trova Piramo giacente ferito a morte; nel fondo, è la veduta di Babilonia; in alto gli stemmi Medici e Pucci.

5. Scultura antica Romana. *Capitello* di marmo scolpito da due faccie con geni alati seminudi negli angoli, e ornamenti nel mezzo.

6. Della Robbia. *Una Canefora.* Statuetta in piedi, alta circa un terzo del vero.

7. — *S. Girolamo* nel deserto genuflesso dinanzi al Crocifisso. Piccolo bassorilievo a più colori.

8. — *La Vergine* che tiene in braccio il Bambino Gesù. Mezzo-rilievo centinato nella parte superiore, invetriato di bianco e celeste.

Digitized by Google

9. Della Robbia. *Putto alato sedente* in atto di suonare il cembalo. Statuetta invetriata di bianco.

10. Ferrucci Andrea fiorentino, del Secolo XVII. *Cupido* giacente. Statua in marmo con ali di legno dorate.

11. Scuola Fiorentina del Secolo XV. *Testa di Putto* di terra cotta ad alto rilievo.

12. Antica Scultura Greca. *Braccio* destro di marmo con disco nella mano.

13. Scuola Fiorentina del Secolo XVI. *Puttino* giacente: alto rilievo in terra cotta.

14. *Specchio antico* di metallo con cornice di legno intagliata sul gusto fiorentino del Sec. XVI.

ANTICHE SCULTURE INCERTE

15. *Piccola Erme* con maschera barbata del Bacco Indiano.

16. Frammento di un piccolo *piede virile* sinistro; alto rilievo di marmo.

17. Frammento di due piccolissimi *busti in costume romano,* ed altra piccola testa virile; alto rilievo in terra cotta messo a oro.

18. Frammento di *due fanciulli* in piedi; alto rilievo di marmo.

ANTICHE SCULTURE GRECHE

19. *Apollo.* Statuetta in piedi, di marmo, con molti restauri. Posa su tronco di colonna di verde antico con capitello di bardiglio; lavoro dei bassi tempi.

20. *Piccola Erme* di marmo con maschera di Ercole giovane.

Digitized by Google

21. Frammento di un *piccolo disco* di marmo con un Amorino a bassorilievo.

22. Piccola *mano destra* di donna; alto rilievo di marmo.

23. Piccola *maschera* di marmo *di una Baccante.*

24. Scultura del Sec. XVI. *Maschera* di marmo nero *di un putto che dorme,* su fondo ovale di marmo bianco.

25. *Maiolica come al N°* 1. Piatto con attorno fregi d'ornati di colori diversi, e nel centro in un tondo una mezza figuretta muliebre.

ANTICHE SCULTURE INCERTE

26. *Piede virile* destro grande al vero; alto rilievo di marmo.

27. Frammento *di un vaso* di marmo.

28. Frammento *di piede femminile,* alto rilievo di marmo.

29. *Maiolica come al N°* 1. Tazza rotonda scannellata col suo piede, che ha attorno vari fregi d'ornati a colori su fondo bianco e nel mezzo uno stemma gentilizio.

30. *Maiolica come al N°* 1. Piatto con ornati a colori su fondo bianco, e nel mezzo lo stemma Buonarroti.

31. Secolo XVII. *Tre freccie* con asta di legno, punte di ferro, e suo arco; in una di queste è una iscrizione latina e la data del 1683.

32. Armadio contenente Oggetti Etruschi, Romani, ec.

1. *Urna Etrusca* di terra cotta in mezzo rilievo, colorita, che ha nella faccia anteriore cinque combattenti, tre con grave armatura e due con leggera; nel fregio una iscrizione

*

Digitized by Google

etrusca, che è riportata dal Gori nella sua Opera; sul coperchio una statuetta di un giovane seduto con patera nella destra.

2. *Altra detta* con Eteocle e Polinice che si uccidono istigati da due Furie; sul coperchio la statuetta di una donna seduta che si appoggia a due guanciali; nel fregio una iscrizione etrusca.

3. *Altra,* con due figurette virili a bassorilievo, che si danno l'ultimo addio, sulla porta di un sepolcro; ai lati di queste sono due Furie; nel coperchio una figura giacente molto logora.

4. *Urna Romana* di marmo convessa a tergo, avente negli angoli della faccia anteriore due faci accese, nel mezzo una iscrizione latina, e sotto la medesima ornati e festoni a basso rilievo.

5. *Altra detta* quadrata con iscrizione latina nel mezzo, ed ornati attorno.

Sono quivi racchiusi molti altri oggetti di genere vario in marmo, bucchero e terra cotta, dei quali non si tiene parola, essendo di minore importanza.

33. Del Sec. XV o della prima metà del XVI. *Fregio* di noce con ornati e uccelli, a mezzo rilievo lumeggiati a oro.

34. *Spada a due tagli* che ha nel pomo dell'elsa inciso a bulino lo Stemma Buonarroti da un lato, e quello del Popolo Fiorentino dall'altro.

35. *Maiolica come al N° 1.* Tazza eguale al N° 29.

36. — Tazza con fregi di vari colori attorno, nel mezzo in un tondo convesso, un Cacciatore appoggiato al suo archibuso in aperta campagna.

Digitized by Google

GALLERIA

37. Fontebuoni Anastasio fiorentino, morto nel 1626. *Michelangiolo* che si presenta a Giulio II in Bologna come Ambasciatore della Repubblica Fiorentina. — Tela, fig. al vero.

38. Biliverti Giovanni, fiorentino nato nel 1585, morto nel 1644. *Michelangiolo* che rifiuta agli Ambasciatori Turchi di recarsi a Costantinopoli ove lo chiamava il gran-Sultano a costruire un ponte che congiungesse quella città col subborgo di Pera. — Tela, fig. al vero.

39. Da Empoli Iacopo, n. 1551, m. 1640. *Michelangiolo* che presenta a Leone X i disegni per la facciata di S. Lorenzo di Firenze e per la libreria e sagrestia nuova della medesima. — Tela, fig. al vero.

40. Rosselli Matteo, fiorentino, n. 1578, m. 1650. *Michelangiolo* che nella qualità di Commissario generale delle fortificazioni di Firenze, ordina e dirige i bastioni del Monte S. Miniato nell'assedio del 1529-30. Tela, fig. al vero.

41. Marucelli Valerio, n. 1563 . . . . *Michelangiolo* che dopo le triste vicende dell'assediata sua patria fugge a Venezia, e quivi è ricevuto dal Doge Andrea Gritti e dal medesimo pregato di fare il disegno del ponte di Rialto. — Tela, fig. al vero.

42. Tarchiani Filippo, fiorentino; viveva nel 1629. *Paolo III* che si porta con vari Cardinali nello studio di Michelangiolo per indurlo a diminuire il lavoro della sepoltura di Giulio II, onde porsi in grado di dipingere la Cappella Sistina. — Tela, fig. al vero.

43. Boschi Fabrizio, fior., n. nel 1570, m. 1642. *Michelangiolo* che presenta a Giulio III il mo-

Digitized by Google

dello del palazzo di Strada Giulia per la Ruota ed altri tribunali, facendolo il Papa sedere presso di sè, mentre i Cardinali del suo seguito stavano in piedi, onde onorarlo maggiormente. — Tela, fig. al vero.

44. Passignano Domenico, n. 1562, m. 1638. *Michelangiolo* che presenta a Paolo IV il modello per condurre a fine la Fabbrica di S. Pietro e farvi la Cupola. — Tela, fig. al vero.

45. Allori Cristofano, fiorentino, n. 1577, m. 1621. *Michelangiolo* in atto di meditare Poesie, in presenza di alcuni letterati suoi amici. — Tela, fig. al vero.

46. Gamberucci Cosimo, fiorentino; operava nel 1620. *Michelangiolo* visitato in Roma dal principe Francesco de'Medici, è dal medesimo fatto sedere sulla propria sedia, restando Egli in piedi ad ascoltarlo. — Tela, fig. al vero.

Sopra ognuno dei dieci descritti quadri è una iscrizione latina che spiega il soggetto.

47. Vignali Iacopo, casentinese, n. 1596, m. 1668. *Michelangiolo* che a Poggibonsi rifiuta ai corrieri di Giulio II di ritornare a Roma. — Storietta a olio a chiaroscuro sul muro.

48. — *Michelangiolo* che si presenta a Carlo V in Bologna. — Storietta come sopra.

49. Rosselli Matteo (V. N° 40) *Michelangiolo* di ritorno in patria è ricevuto col massimo giubbilo dai Priori della Repubblica Fiorentina. — Storietta come sopra.

50. Furini Francesco, n. circa il 1600, m. 1649. La Madre di *Michelangiolo* che cade da cavallo nell'andare a Chiusi con Lodovico suo marito. — Storietta come sopra.

51. — La morte di *Michelangiolo*. — Storietta come sopra.

Digitized by Google

52. Rosselli Matteo (V. N° 40) *Michelangiolo* seduto in atto di scrivere: a sinistra è figurata la Prudenza. — Storietta come sopra.

53. Furini Francesco (V. N° 50) *Michelangiolo* che rinvia generosamente il denaro mandatogli da Paolo III come prezzo del modello della Chiesa di S. Pietro. — Storietta come sopra.

54. — *Michelangiolo* che ammaestra nelle discipline dell' arte e della filosofia alcuni Gentiluomini Fiorentini. — Storietta come sopra.

55. Buonarroti Michelangiolo (attribuita a). *La Vergine con Gesù Bambino e S. Giovannino* in mezzo a diversi Santi. — Tavola, fig. mag. del vero.

56. Buonarroti Michelangiolo fiorentino, n. 1474, m. 1563. *La Guerra de' Centauri con i Lapiti.* — Mezzorilievo di marmo non finito.

57. Novelli Antonio, n. 1600, m. 1662. *Michelangiolo seduto.* Statua di marmo di grandezza al naturale, con iscrizione latina nella sua base che ha la data del 1620.

58. Pieratti Domenico, fior.; operava nel 1604. *La vita contemplativa.* Statua in piedi di marmo.

59. *La vita attiva.* Statua come sopra.

Le imposte di noce delle sei porte di questa stanza furono lavorate a tarsia con figure capricciose da Benedetto Calenzuoli fiorentino col disegno di Pietro da Cortona.

Il soffitto è diviso in 15 spazi con le storie ed allegorie seguenti, dipinte in tela.

1. Bianchi Francesco, fiorentino, n. 1593, m. 1658. *La figura dell' Ingegno.*

2. Buratti Girolamo; viveva nel 1580. *La figura della Tolleranza.*

Digitized by Google

3. Mannozzi Gio. da S. Giovanni, n. 1592, m. 1636. *Due putti alati volanti* che sostengono quattro ghirlande intrecciate insieme, simbolo delle virtù di Michelangiolo.

4. Vignali Iacopo (vedi il n. 47). *Il genio della Pittura.*

5. Guidoni Gio. Battista, (ignoto alla storia). *La Pietà Cristiana.*

6. Ciampelli Agostino, fiorentino, n. 1578, m. 1640. *L'esequie sontuose fatte a Michelangiolo* nella chiesa di S. Lorenzo di Firenze.

7. Ferrucci Nicodemo, fiorentino, n. 1574, m. 1650. *I Pittori, Scultori ed Architetti* che studiano le opere di Michelangiolo.

8. Coccapani Sigismondo, fiorentino, n. 1583, m. 1642. *Michelangiolo incoronato dalle Arti e dalla Poesia.*

9. Curradi Francesco, fiorentino, n. 1570, m. 1661. *La Fama che solleva Michelangiolo e lo inalza alla immortalità.*

10. Titi Tiberio di Santi, fiorentino, n. 1573, m. 1627. *Lionardo Buonarroti che fa erigere nella chiesa di S. Croce di Firenze il monumento a Michelangiolo suo zio.*

11. Gentileschi Artemisia pisana, n. 1590, m. 1642. *La figura della Inclinazione.*

12. Rosi Zanobi, fiorentino; operava nel 1627, m. 1633. *La figura dello Studio.*

13. Mannozzi Gio. da S. Giovanni, n. 1592, m. 1636. *Altri putti volanti* con corone ec.

14. Pugliani Domenico, fiorentino; operava nel 1639. *La figura della Moderazione.*

15. Brazzè Gio. Battista, fiorentino; operava nel 1640. *La figura dell' Onore.*

Digitized by Google

STANZA DELLE STORIE DI FAMIGLIA

(in fresco)

VIGNALI IACOPO, (V. n. 47). Nel soffitto è *Dio Padre* che divide la luce dalle tenebre. *Il Crepuscolo e la Notte* di Michelangiolo, nei Sepolcri di S. Lorenzo. — Nel fregio sono dodici *Stemmi della Famiglia Buonarroti* e di quelle famiglie con le quali s' imparentò, retti ciascuno da due putti a chiaroscuro.

60. DEL BIANCO BACCIO, fiorentino, n. 1604. m. 1656. *Ritratti di Michelangiolo il vecchio, di Lodovico suo padre, di Cassandra Ridolfi e di Lionardo Buonarroti* genitori di Michelangiolo il giovine che fondò questa Galleria.

61. PUGLIANI DOMENICO, fiorentino; operava nel 1639. *Buonorroto di Simone* co' quattordici di Balía che assistono alla rinunzia ed alla partenza del Duca d' Atene da Firenze.

62. DEL BIANCO BACCIO (V. n. 60). *Ritratti di quattro individui della famiglia Buonarroti* tutti col nome di *Simone* vissuti in varie epoche.

63. *Ritratto di Michele di Bernardo Buonarroti* consigliere dell'esercito fiorentino nella battaglia di Montaperto dell' anno 1260.

64. PUGLIANI DOMENICO (V. n. 61). *Lionardo Buonarroti* padre di Michelangiolo il vecchio, che eletto Potestà di Casentino fortifica Chiusi e Caprese.

65. DEL BIANCO BACCIO (V. n. 60). *Ritratto di, Buonarroto di Simone,* che fu Capitano di parte Guelfa nel 1392.

66. BERRETTINI PIETRO DA CORTONA, n. 1596, m. 1669. *Ritratto di Buonarroto di Lodovico* che nella sua qualità di Proposto della Si-

Digitized by Google

gnoria assiste alla celebrazione di Leone X nel Duomo di Firenze l' anno 1515, e riceve dal Papa stesso il privilegio d' inserire nel proprio stemma una palla medicea, ed il breve di Conte palatino.

67. Del Bianco Baccio (V. n. 60). *Ritratti di Francesco Buonarroti* Cav. di Malta e di *fra Antonio de Paula* gran maestro di quell' Ordine.

68. — *Gismondo di Lodovico Buonarroti* Potestà e Commissario di guerra a Modigliana nel 1520, che ordina di fortificare quella Terra.

69. — *Ritratti di fra Benedetto e Fra Leonardo Buonarroti,* predicatori Domenicani.

70. Finelli Giuliano, carrarese, n. 1602, m. 1657. *Ritratto di Michelangiolo Buonarroti* nipote che fondò questa Galleria — Busto in marmo al naturale.

Boschi Fabrizio. Nelle luci di tre porte finte sono i seguenti soggetti dipinti a olio nel muro:

La Danza Campestre.
Il Concerto Musicale.
Lo Studio delle Scienze Astronomiche.

PICCOLO SCRITTOIO

71. Pontormo Iacopo, n. 1494, m. 1557. *Ritratto muliebre creduto di Vittoria Colonna.* — Dipinto a olio sopra un embrice.

CAPPELLA

Cinganelli Michelangiolo, operava nel 1600, m. 1635. Nella cupoletta in mezzo della volta è *l' Arcangelo S. Michele* seduto sulle nubi; attorno in sei scompartimenti sono Angeli in atto di suonare e cantare. — Dipinti a fresco.

Digitized by Google

72-73. Ignoto. Nei dieci scompartimenti delle pareti sono tutti i Santi e Beati della città e contado di Firenze condotti in processione da S. Giovan Batista alla Chiesa Militante ed a quella Trionfante.

74. Costoli Aristodemo, scultore fiorentino, vivente. *Ritratto di Rosa Grant Vendramin* moglie del Consigliere Cosimo Buonarroti. — Busto di marmo.

75. Buonarroti Michelangiolo (attribuito a). *La Deposizione di Cristo dalla Croce.* — Piccolo bozzetto di gesso a bassorilievo.

76. — *La Vergine seduta col Bambino Gesù nel grembo,* e in alto a sinistra tre putti, uno dei quali in atto di scendere una scala. — Bassorilievo di marmo.

77. Bologna Giovanni, (attribuito a). — Getto di bronzo del N° 76.

78. Calenzuoli Benedetto, fior.; viveva nel 1660. *La Vergine seduta col Bambino Gesù nelle braccia* che gli offre frutti e fiori. Tarsia di legno fatta sul disegno di Pietro da Cortona.

79. *Cassetta* di mogogon per uso di Reliquie, che ha nella faccia anteriore, in un tondo, S. Agata mezza figura in piccola dimensione, dipinta a tempera sulla seta, con ai lati due Angeli. Lavoro del secolo XVIII.

80. Costoli Aristodemo, (V. N° 74). *Ritratto del Consigliere Cosimo Buonarroti.* — Busto di marmo.

81. *Cofanetto* di noce per uso di tenervi gioie. Lavoro della seconda metà del secolo XVI.

82. Bologna Giovanni, nato a Douvais nel 1524, m. 1599. — *Ritratto di Michelangiolo Buonarroti il vecchio.* — Busto di bronzo.

83. Cambi Ulisse, scultore fiorentino, vivente. — *Piletta* di marmo per l' acqua santa.

Digitized by Google

STUDIO

MONTELATICI FRANCESCO, detto CECCO BRAVO, morto a Inspruch 1661. — Nel soffitto è la Storia seduta sulle nubi contornata da geni volanti.

84-85. ROSSELLI MATTEO, (V. N° 40). Ritratti di tutti quegli Italiani, e segnatamente Fiorentini, che si resero celebri in lettere, scienze, in arti, in teologia, in armi, in politica, in grandezza d' animo ec.

86. 87. 88. 89. CECCO BRAVO — FERONI LEONARDO, fiorentino, che operava nel 1650. *Ritratti di uomini illustri.*

Armadio IV.

1. BUONARROTI MICHELANGIOLO. *David nudo.* Statuetta in piedi modellata in terra, frammentata nel braccio sinistro.

2. Statuetta virile in piedi che sembra un *S. Girolamo* modellata in cera; frammentata del braccio destro e della mano sinistra.

3. *Ercole che uccide Cacco.* Statuette modellate in terra; gruppo frammentato delle teste e di tre braccia.

4. *Femmina nuda* che sembra scaturire da un masso. Statuetta in piedi modellata in terra frammentata della testa e delle braccia.

5. *Crocifisso* senza la croce. Statuetta di legno, bozza frammenta delle braccia.

6. *Piccola testa* con barba di terra ad alto rilievo.

7. *Testa* come sopra, senza barba.

Digitized by Google

8. Frammento di un *piccolo braccio* di terra, molto logoro e informe.

9. Frammento informe di terra.

Armadio V.

10. Buonarroti Michelangiolo (V. N° 56). *David nudo.* Statuetta in piedi modellata in cera, frammentata delle braccia. Credesi uno dei primi abbozzi della statua del David in Piazza della Signoria.

11. — (attribuito). Piccolo *torso virile,* di cera.

12. — *Torso virile,* di terra.

13. *Torso di un giovine,* di cera.

14. *Aiace* che sostiene il corpo di Patroclo, di cera. Copia del gruppo che vedesi sotto la Loggia de' Priori di Firenze.

15. Frammento di una *coscia destra,* in cera.

16. Frammento di un *braccio.*

17. Piccola *mano* sinistra.

STANZA DI SEGUITO

In questa stanza si conservano due codici autografi di Michelangelo il vecchio, l'uno delle sue poesie, e l'altro delle lettere; come pure una cartella di disegni originali d'architettura.

STANZA DEI QUADRI E DEI DISEGNI

90. Allori Cristofano (V. N° 45). *La vocazione del beato Manetto dell'Antella,* bozzetto dipinto a olio.

Digitized by Google

91. Ignoto Fiorentino del Secolo XVI. *Il Crocifisso*, piccolissima figuretta, dipinta a olio su tavola con fondo di paese.

92. Ignoto Veneziano della prima metà del secolo XVI. Soggetto incognito, creduto la *Morte di Lucrezia romana*. — Tela, mezze fig. al vero.

93. Commodi Andrea, fiorentino, n. 1560, m. 1638. Ritratto di sè stesso. — Pastello su carta.

94. Ignoto Francese. *La Vergine col Bambino sulle braccia*. — Smalto metallico a colori. Lavoro creduto di Limoges.

95. Bugiardini Giuliano, fiorentino (attribuito), n. 1471, m. 1554. *Ritratto di Michelangiolo il vecchio* con berretto bianco in testa a guisa di turbante. — Tela, busto al vero.

96. Cardi Lodovico da Cigoli (attribuito) n. 1559, m. 1613. — *Un miracolo di S. Antonio*. — Tela, figura un quarto del vero.

97. Venusti Marcello, mantovano, n. 1515, m. 1580. — *Ritratto di Michelangiolo il vecchio*. — Tela, testa al vero.

98. Reni Guido (attribuito), n. 1575, m. 1642. — *S. Paolo*. — Tela, busto mag. del vero.

99. Allori Cristofano (attribuito). — *Ritratto di Michelangiolo il giovane*. — Tela, busto al vero.

100. Pesellino Francesco, fior., n. 1422, m. 1457. Tre Storie riguardanti *S. Niccolò di Bari*. — Gradino, in tavola, picc. figure. Esso fu fatto per la Cappella de' Cavalcanti in S. Croce.

101. Ignoto fiorentino del Secolo XVI. — *Testa* al vero di un vecchio con barba. — Tela.

102. — *Ritratto di Sestilia Buonarroti*. — Rame, busto metà del vero.

Digitized by Google

103. Ignoto Fiorentio del Secolo XVI. *Vecchio* con barba. — Tela, testa al vero.

104. — *Ritratto di una giovine.* — Tela, busto al vero.

105. Allori Cristofano (Vedi N° 45). — *Ritratti di tre giovinetti, nipoti di Michelangiolo il giovine che due in profilo.* — Tela, teste al vero.

106. Ignoto Fiorentino del Secolo XVI. — *Ritratto di Buonarroti figlio di Leonardo Buonarroti.* — Tela, testa al vero.

107. Curradi Francesco, fiorentino, n. 1570, m. 1661. *La Maddalena.* — Tela, mezza fig. un quarto del vero.

108. Uccello Paolo, fiorentino (attribuito) n. 1397, m. 1475. — *Narciso al fonte* seduto in terra. — Tavola, piccola figura.

109. Curradi Francesco (V. N° 107). — *S. Giovanni Evangelista.* — Tela, mezza fig. un quarto del vero.

DISEGNI ORIGINALI DI MICHELANGIOLO

(a matita nera e rossa, a penna e bistro).

110. Schizzi e studi di teste, di figure, d' occhi, di braccia, e di una Cleopatra. Il N° 3 credesi una tal Ghita tessitrice che offrì il proprio figlio alla Repubblica Fiorentina.

111. — di figure, di torsi, di spalle, di braccia con mani, e di una gamba anatomica.

112. — di testa ed altre parti di un cavallo, di figure, di scheletri, e di gambe anatomiche.

113. — di mezze figure, di una testa di demonio, di torsi, gruppetti di più figure, di un monumento, di una scala e di altre parti architettoniche.

Digitized by Google

114. Schizzi di figure pel Giudizio Universale, di teste, di torsi, di gambe, e di altre figure.

115. — di figure, di una donna in parte ammantata, di un gruppetto di più figure, e di piedi.

116. — di figure virili, di donna, e di un mascherone.

117. Progetto di Facciata per la Chiesa di S. Lorenzo di Firenze.

118. Studio di parte di figura pel Giudizio Universale, schizzi di figure inginocchiate e sedute, di teste, e di una figura virile alata.

119. Studi e schizzi di gambe, di figura di donna in piedi, di altra virile in schiena pel Giudizio Universale, e di altre diverse.

120. — di un orecchio, di teste, di figure, di braccia con petto e mani, e di un braccio destro.

121. Schizzo generale del Giudizio Universale, del Cristo giudicante, e gruppetti di più figure.

122. Studio di un torso con braccia, di altro braccio, e di un Sacrifizio d' Abramo.

123. Madonna con Gesù Bambino.

124. Studio di Madonna col Bambino, e di una porta con colonne e frontespizio.

125. Schizzi e studi di figure diverse, e di una cornice.

Un Tavolino con piede à colonne, sul quale vedesi una stampa moderna colorita che rappresenta le pitture della volta della Cappella Sistina.

Digitized by Google

INDICE ALFABETICO

DEI NOMI DEGLI ARTISTI, LE CUI OPERE FIGURANO IN QUESTA GALLERIA.

Allori Cristofano, *pagina* 12. 19. 20. 21.
Berrettini Pietro, 15.
Bianchi Francesco, 13.
Bianco (Del) *Ved.* Del Bianco.
Biliverti Giovanni, 11.
Bologna Giovanni, 17.
Boschi Fabrizio, 11. 16.
Brazzè Giovan Batista, 14.
Bugiardini Giuliano, 20.
Buonarroti Michelangiolo (il vecchio), 13. 17. 18. 19.
Buratti Girolamo, 13.
Calenzuoli Benedetto, 17.
Cambi Ulisse, 17.
Cardi Lodovico da Cigoli, 20.
Cecco Bravo, *Ved.* Montelatici Francesco.
Ciampelli Agostino, 14.
Cinganelli Michelangiolo, 16.
Coccapani Sigismondo, 14.
Commodi Andrea, 20.
›demo, 17.
esco, 14, 21.
copo, 11.
ccio, 15. 16.
8.
Ved. D'a Empoli.
Feroni Leonardo, 18.
Ferrucci Andrea, 8.
Ferrucci Nicodemo, 14.
Finelli Giuliano, 16.
Fontebuoni Anastasio, 11.
Furini Francesco, 12. 13.
Gamberucci Cosimo, 12.
Gentileschi Artemisia, 14.
Guidoni Giovan Batista, 14.
Mannozzi Giovanni da S. Giovanni, 14.
Marucelli Valerio, 11.
Montelatici Francesco, 18.
Novelli Antonio, 13.
Passignano Domenico, 12.
Pesellino Francesco, 20.
Pieratti Domenico, 13.
Pontormo Iacopo, 16.
Pugliani Domenico, 14. 15.
Reni Guido, 20.
Robbia *Ved.* Della Robbia.
Rosi Zanobi, 14.
Rosselli Matteo, 11. 12. 13. 18.
Tarchiani Filippo, 11.
Titi Tiberio, 14.
Uccello Paolo, 21.
Venusti Marcello, 20.
Vignali Iacopo, 12. 14. 15.

Digitized by Google

Digitized by Google